



## ANEXO I

### ASIGNATURA PLANEAMIENTO Y DISEÑO DEL PAISAJE

**Denominación de la Actividad Curricular:** PLANEAMIENTO Y DISEÑO DEL PAISAJE

**Carreras a la que pertenece:** Ingeniería Agronómica

**Modalidad:** Curso

**Carácter:** Obligatoria.

**Planes de estudios a los que se aplica:** Plan 2004 (8i).

**Ubicación curricular (Año):** 5 año, 2do cuatrimestre

**Espacio Curricular (Bloque):** Obligatoria, Bloque complementarias

**Duración total (semanas):** 8 semanas

**Carga horaria total (horas):** 40 horas

**Carga horaria semanal:** 5 horas

**Cuatrimestre de inicio:** 2do cuatrimestre

**Asignaturas correlativas previas:** Agroecología, Riego y Drenaje.

**Contenidos mínimos:** El paisaje. Evolución histórica, concepto actual. Planificación y diseño, uso y manejo del elemento verde. Factores ecológicos, composición paisajista. Ejecución y conservación de espacios verdes, valoración del paisaje.

**Expediente:** 200-1501/24

**Resolución de aprobación:** 232/24

**Fecha de aprobación:** 25/9/24

**Código SIU-Guaraní:** AO853

#### **Objetivo general:**

Desarrollar conocimientos, criterios y método basados con formación previa interpretando y operando elementos, componentes del paisaje, relacionando procesos naturales, culturales y sociales en el paisaje

**Contenidos mínimos:** El Método de Intervención, Estudios Previos, Diagnóstico, Lineamientos, Ordenamientos, Anteproyecto y Proyecto. La tipología vegetal y el valor paisajístico y ambiental

#### **Metodología de enseñanza:**

##### 1. EL TALLER COMO PROPUESTA PEDAGÓGICA

El taller se lo entiende como un tiempo-espacio para la reflexión y la síntesis del pensamiento proyectivo. Un lugar para la participación, el aprendizaje y la sistematización de los conocimientos.

Docente y alumno se enfrentan con un estilo de encuentro donde se abre un camino de autoaprendizaje, autonomía moral, y a la recuperación y el desarrollo del potencial creativo.

#### **Sistema de promoción:**

a). Promoción sin Examen Final

b). Promoción con Examen Final



## PROGRAMA DE LA ASIGNATURA FUNDAMENTACIÓN

Los contenidos del programa se corresponden con la Intervención Profesional de los Profesionales de las Ciencias Agrarias y Forestales<sup>1</sup> dirigidos a una concurrencia interdisciplinaria en el Paisaje. El Paisaje tanto en los ámbitos, público como privado, de la planificación, diseño y ejecución. La vegetación urbana en sistemas de espacios y vías verdes. En intervenciones paisajistas en las diferentes escalas urbanas o rural, tales como los tradicionales sitios de Parques, Jardines Públicos y Privados, Arbolado Público, Forestación de Rutas y Caminos, Cascos de Establecimientos Agropecuarios, Áreas Turísticas, Jardines Botánicos y como aquellas nuevas tipologías y proyectos de espacios, usos, vegetación, mejora climática, suelo y sustratos.

Conforme a estos alcances se equivale esta Asignatura al Planeamiento y Diseño Paisajista al referirse al proceso e instrumentos de intervención de Paisaje sobre la definición de que paisaje es: **"cualquier parte del territorio tal como lo percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción y la interrelación de factores naturales y/o humanos"**, Convención europea del paisaje, reunida en Florencia en Octubre de 2000

La complejidad del Paisaje exige conocer un panorama diverso del campo interdisciplinario del territorio en lo jurídico y ambiental alcanzando la condición de SITIO, TRAMA o MOSAICO en sus fases local, urbana y rural.

Este Curso exige los conocimientos previos de Botánica, Aguas, Suelos y Sustratos, Climatología, Fisiología Vegetal, Agroecología, Topografía, Fitopatología y Sanidad Vegetal, y se dirige a comprender al Paisaje como un sistema biofísico en su condición de espacio cultural, social y proyectivo.

Se pretende que los Alumnos adquieran una lógica proyectiva, que exprese aquello que se conoce previamente y pueda conjugarse también con lo que desconoce para los alcances de un anteproyecto aportado por los contenidos específicos de este Curso. De este modo el futuro profesional comprenderá la necesidad de un ejercicio interdisciplinario según los grados de complejidad de los casos y su escala de intervención.

### OBJETIVOS GENERALES

Desarrollar conocimientos, criterios y método basados en formación previa interpretando y operando elementos, componentes del paisaje, relacionando procesos naturales, culturales y sociales en el paisaje.

### OBJETIVOS PARTICULARES

a. Desarrollar criterios metodológicos de comprensión e interpretación del espacio y sus elementos sobre un Caso de Estudio. b. Relacionar los procesos: natural y social del Sitio para el planeamiento y diseño paisajista. c. Estimular una actitud reflexiva ante una intervención como profesional de las Ciencias Agrarias y Forestales. d. Producir soluciones con propuestas sustentables en los espacios verdes y vías verdes.

### DESARROLLO PROGRAMÁTICO

#### MODULO: I.

#### CONTENIDOS.

Introducción: El paisaje, definición, relaciones con otras materias, conceptos generales. Misión del Ingeniero Agrónomo y del Ingeniero Forestal en los alcances paisajísticos conforme a las Actividades Reservadas a Título.

---

<sup>1</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA. EDUCACIÓN SUPERIOR: Resolución 1002/03 Modificación de la Resolución N° 334/2003, en relación con las actividades profesionales reservadas al título de Ingeniero Agrónomo.



Evolución del Espacio Verde: Historia y evolución de los Espacios Verdes en la antigüedad, edad media, renacimiento y modernidad. Factores de influencia en los Modelos históricos.

La Cultura Paisajista: El Planeamiento y Diseño Paisajista en el escenario del tiempo libre en los procesos natural y social. El sitio-entorno de paisaje.

Valoración de Paisaje: La Valoración Paisajística: Las tasaciones y el valor económico de árboles y arbustos ornamentales. Pericias, Informes técnicos, Impacto Paisajístico.

### **BIBLIOGRAFIA:**

EN BIBLIOTECA: - Bellón, Carlos A. Fundamentos del planeamiento paisajista, ACME 1986.

- Jellicoe Geoffrey y Susan. "El Paisaje del Hombre", La conformación del entorno desde la prehistoria hasta nuestros días. Editorial G.G. Barcelona 1995.

EN BIBLIOTECA:- Belli & Benassi SERIE DIDACTICA TOMOS I, II y III. Planeamiento Paisajista y Ambiente. Carrera de Especialista en Planeamiento Paisajista y Ambiente. Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales. 2.003, 2.004 y 2005.

EN BIBLIOTECA:- Benassi, A y Opel, R. "El Método de Intervención Paisajista" Guía Didáctica del Curso Planeamiento del Paisaje – Parques y Jardines. Fac. Cs. Agr. y Ftiles. UNLP. Ceaf. 2000 y sucesivas.

EN BIBLIOTECA:- Laurie, Michael. "Introducción a la Arquitectura del Paisaje". Ed. G.G. Barcelona 1983.

EN BIBLIOTECA: - Belli, E. Curso de Perfeccionamiento "Planeamiento paisajista y medio ambiente" Aprendizaje autónomo a distancia- módulos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

EN BIBLIOTECA: Belli, E. / Benassi, A. "Planeamiento paisajista y medio ambiente" Ts. I - II - III – IV.

EN BIBLIOTECA: Burgos, J. Las heladas en la Argentina

- Páez de la Cadena, Francisco. "Historia de los Estilos en Jardinería". Ediciones ISTMO, S.A. Sector Foresta. N° 84. 1998.

- Asociación Española de Parques y Jardines Públicos. "Método para valoración de árboles y arbustos ornamentales, Norma de Granada". AEPJ. Imprenta Ramos, S.L. Mundi – Prensa Madrid 1999.

- Caballer Mellado, Vicente "Valoración de Árboles" Frutales – Forestales – Medioambientales – Ornamentales.. Ediciones Mundi – Prensa, Madrid 1999.

- López Arce y Del Álamo Carlos "El Cálculo de Indemnizaciones Derivadas de la Pérdida de Árboles Ornamentales". ICONA 1975. Cátedra de Paisajismo de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Montes. Madrid, España.

### **MODULO: II.**

#### **CONTENIDOS.**

**Manejo de recursos bióticos: biota. Uso y manejo del elemento verde:** Clasificaciones utilitarias de las especies vegetales. La tipología vegetal y el valor paisajístico y ambiental, Magnitud, Forma, hábito, color, textura, floración, fructificación, etc.

Plantas nativas, naturalizadas y exóticas. Tipos funcionales subleñosas, acuáticas, suculentas, herbáceas, anuales, perennes, otras denominaciones.

Césped, importancia, implantación, diferentes propósitos. Coberturas Herbáceas. Campos Deportivos.

Viveros de especies ornamentales, producción y mercado.

Conservación de Espacios Verdes y Ejecución de Obras: Ordenamiento de los trabajos. Usos de planos de obra, replanteos. Plantaciones y siembras, épocas, trasplantes. Entrega y recepción de obras. Responsabilidades. Conservación: Técnicas.

### **BIBLIOGRAFIA:**

EN BIBLIOTECA: - Belli, E. "Paisajismo. Imagen y Expresión". Ed. del A. 2010.

EN BIBLIOTECA:- Dimitri, M – Parodi, L. "Enciclopedia Argentina de Agricultura y Jardinería". Ed. ACME SACI. Buenos Aires. 1978.

EN BIBLIOTECA: De Fina, A. L. Climatología

EN BIBLOTECA: Garabatos, M. Temas agrometeorológicos

EN BIBLIOTECA: Municipalidad de La Plata Los árboles de la ciudad de La Plata

EN BIBLIOTECA: Capelli, Luis Los árboles en La Plata

EN BIBLIOTECA: Brugnoli, H. Plagas forestales



EN BIBLIOTECA: Hartmann, H Propagación de plantas

- Biloni, José Santos. "Árboles Autóctonos Argentinos". Ed. Tipográfica Editora Argentina". Buenos Aires. 1990.

EN BIBLIOTECA:- Burkart Arturo, "Las leguminosas Argentinas silvestres y cultivadas". ACME AGENCY. Buenos Aires. 1952.

EN BIBLIOTECA:- Cabrera Angel. "Flora de los alrededores de Buenos Aires".

EN BIBLIOTECA:- Cabrera Angel. "Flora de la Provincia de Buenos Aires", Colección Científica INTA.

EN BIBLIOTECA:- Cabrera Angel, "La Selva Marginal de Punta Lara", en la Ribera Argentina del Río de La Plata.

EN BIBLIOTECA:- Dimitri Milan, "Arboretum" 1993 Revista de la Universidad Nacional de La Plata.

EN BIBLIOTECA - Lahite Héctor y Hurrel Julio, "Los Árboles de la Isla Martín García".

- Lorenzi, Harri. "Árvores Brasileiras". Editora Plantarum LTDA. Brasil 1992.

- Chanes, Rafael. "Deodendron: árboles y arbustos de jardín en clima templado". Editorial Blume Barcelona 1979.

- Naves Viñas, Francisc. "El Árbol en Jardinería y Paisajismo". Editorial OMEGA, Barcelona 1995.

- Thomas, R. "Los Céspedes". 2ª. Edición. Mundi-Prensa. Madrid 1990.

- The Royal Horticulture Society. "Enciclopedia de Plantas y Flores". Ediciones Grijalbo, S.A. 1990. Barcelona.

- Turgeon A. J. Turfgrass Management. Prentice – Hall. 1999.

### **MODULO III**

#### **CONTENIDOS.**

**Manejo de recursos abióticos (suelo y agua).** Factores ecológicos: Factores edáficos: suelo y relieve. Factores climáticos: soleamiento y orientación en la distribución de elementos, vientos, temperatura, lluvias. Condiciones de microclima. Agrupamiento y distribución de especies, setos, reparos y abrigos. El hombre en espacios de conservación y esparcimiento.

#### **BIBLIOGRAFIA:**

EN BIBLIOTECA:- Castellví Sentís, F y Castillo, F. "Agrometeorología" Ediciones Mundi – Prensa. Madrid. 1996.

- Miller, A. A. "Climatología" Ed. Omega. Barcelona. 1982.

EN BIBLIOTECA:- Holdridge, Leslie R. "Ecología basada en zonas de vida". Instituto Interamericano de Ciencias Agrícolas. San José, Costa Rica. 1978.

EN BIBLIOTECA:- Hough. M. "Naturaleza y Ciudad: Planificación Urbana y Procesos Ecológicos". Ed. G.G. SA. Barcelona 1998.

- Mascaró, Lucía. "Ambiencia Urbana". Ed. Sagra-D.C. Luzzatto. Porto Alegre Brasil 1996.

- Mascaró, Juan Luis. "Infra-Estructura Habitacional Alternativa". Ed. Sagra-D.C. Luzzatto. Porto Alegre Brasil 1991.

- Courtright, Gordon. "Trees and Shrubs for Temperate Climates", third revised edition. Timber Press. Portland, Oregon. 1998.

- Briz, Julián. "Naturación Urbana: Cubiertas Ecológicas y Mejora Medioambiental". Mundi-Prensa Madrid. 1999.

### **MODULO: IV**

#### **CONTENIDOS.**

La Intervención Paisajista: El Caso y el Método de Intervención, Estudios Previos, Diagnóstico, Lineamientos, Ordenamientos. **Formulación y evaluación de proyectos:** Anteproyecto y Proyecto.

El Diseño y la Composición paisajista: La contemplación y el uso: proporción, perspectiva, armonía, contraste, vistas, etc. Las formas, las dimensiones, visuales, etc. El color en el paisaje, aplicaciones. Conocimiento y uso de colores permanentes y cambiantes en las especies vegetales. Distancia real y ficticia.

#### **BIBLIOGRAFIA:**

EN BIBLIOTECA - Arnheim Rudolf. "Arte y percepción visual". (Nueva Versión) XIV° Reimpresión, Ed. Alianza Forma 1997.

- Yoshinobu Ashihara. "El Diseño de Espacios Exteriores". Editorial G.G. Barcelona 1982.

- Criterios para la ordenación de la oferta de espacio de ocio, Jornadas Técnicas Internacionales de Paisajismo, Madrid, 1997.

EN BIBLIOTECA:- Gordon Cullen "El paisaje urbano", tratado de estética edilicia, G.G. Barcelona 1974.



EN BIBLIOTECA:- Lynch, Kevin "Planeamiento del sitio", Ed. G. Gili, Barcelona, 1982.

- Whelan, Bride. "La Armonía en el Color", Nuevas tendencias, Guía para la combinación creativa de colores. 1ª Edición Argentina Ed. Documenta 1994 Bs. As. (Título Original Color Harmony 1994, Rockport Publishers, Inc. o 1ª Edición Mexicana 1994, Somohano Ediciones).

- Itten, Johannes. "El Arte del Color". Ed. Noriega Limusa. México 1992.

- Scott, Robert G. "Fundamentos del Diseño". Ed. Limusa, S.A. México 2000.

## **METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA**

### **CONTENIDOS PEDAGÓGICOS**

El paisaje. Evolución histórica, concepto actual y tendencias. Método de la intervención paisajista. Planeamiento paisajista en el sitio, en la trama urbana y en el mosaico regional. La dinámica y el cambio del paisaje, el uso y manejo del elemento verde, los factores y los elementos ambientales, la tipología vegetal en el proyecto de paisaje. Composición y diseño paisajista en los espacios público y privado. La gestión del paisaje, ejecución y conservación de espacios verdes. La valoración paisajista en las diferentes escalas del paisaje.

#### **1. EL TALLER COMO PROPUESTA PEDAGÓGICA<sup>2</sup>**

El taller se lo entiende como un tiempo-espacio para la reflexión y la síntesis del pensamiento proyectivo. Un lugar para la participación, el aprendizaje y la sistematización de los conocimientos. Docente y alumno se enfrentan con un estilo de encuentro donde se abre un camino de autoaprendizaje, autonomía moral, y a la recuperación y el desarrollo del potencial creativo.

##### **1.1 EL TALLER COMO MODALIDAD OPERATIVA**

El taller se inscribe entre los métodos activos, con trabajo individualizado o pequeños grupos para un trabajo colectivo con énfasis en lo creativo.

El trabajo en taller establece el vínculo y la comunicación para la producción, la tarea será tanto en lo concreto como en lo abstracto. A través del trabajo grupal se logra la síntesis del hacer, el sentir, el pensar y el aprendizaje.

La relación grupal posibilita la comunicación y la apropiación del objeto de conocimiento, el transformar y el transformarse, aprender a pensar y aprender a aprender en forma permanente.

El taller como ámbito para aprender requiere de una transformación recíproca entre sujeto y objeto; como un camino con alternativas, con equilibrios y desequilibrios en un acercamiento progresivo al objeto a conocer. El sujeto de este aprendizaje en taller es un sujeto protagonista, con pensamiento crítico, capaz de problematizar, e ir sistematizando su conocimiento para modelizar un objeto.

Este ámbito se constituye en una relación entre docente y alumno mutuamente modificante, abierta al cambio, que acepta el error e integra la teoría y la práctica.

La coordinación y conducción requiere del docente que transforme el dilema en problema, que no sacralice el método y esté dispuesto a la ruptura de hábitos, a la aceptación de divergencias y disensos, se debe entonces interpretar lo novedoso como base del acto creativo y estar dispuesto a develar lo oculto de un planteamiento que lo sujeta.

---

<sup>2</sup> Sobre la base de "El Taller de los Talleres", Cuberes.



Como presupuesto básico se determina la problemática de la relación SUJETO-QUE-ENSEÑA-SUJETO-QUE-APRENDE que se transforma y es transformado, es a la vez productor y producido.

En la experiencia con el otro se expresa la naturaleza vincular y social, la necesidad como fundamento motivador de la experiencia, entendiendo al hombre como esencialmente social, esencialmente cognoscente, y al aprendizaje como apropiación instrumental de la realidad para transformarla, en tanto uno se transforma.

Este modelo de aprendizaje que se construye en los encuentros con los objetos de conocimiento, sintetiza en cada aquí y ahora lo que podemos y lo que no podemos, nuestras posibilidades y limitaciones.

El aprendizaje es un proceso co-operativo, la co-operación permite reflexionar sobre la relatividad del propio punto de vista por eso se alienta al intercambio y no solamente que ocurra un determinado punto de vista.

Aprender a pensar implica que a partir de un problema o pregunta se deben buscar datos, manipular variables, verificar predicciones en hipótesis como una capacidad pronostica.

El Taller es un punto de acercamiento, un modo especial de relación entre un docente y un grupo. El docente coordinador es por tanto un docente que facilita la comunicación y el aprendizaje, participa con el grupo en la producción de conocimientos.

#### ESTRATEGIA DE TRABAJO

El encuadre de trabajo, en el taller, implica que se establezca un acuerdo formal, que defina el marco o las pautas que regularán las interacciones, la tarea, el tiempo y espacio a utilizar. Este encuadre formal podrá ser revisado, reajustado y progresivamente se constituirá en "real".

En el taller se plantean consignas para las metas de corto y mediano alcance, realizar las previsiones en cuanto a posibles dificultades y al modo de enfrentarlas ya que el encuadre sienta las bases para la pertenencia y la pertinencia.

#### 1.2 PLANIFICACIÓN DEL TALLER

En el tipo de encuadre definido se tiene en cuenta aquello de lo que el sujeto es capaz, fortaleciendo así el deseo de aprender; y no a partir desde lo que no sabe o no puede.

Etapas del proceso total: Presentación del problema o temas. Primeros abordajes donde se apela a los recursos. Productos y resultados.

#### 1.3. EL ANTEPROYECTO PAISAJISTA DEL CASO DE ESTUDIO

##### 1.3.1. EL ESTUDIO DE CASOS COMO MÉTODO DE ENSEÑANZA<sup>3</sup>

Los casos son trozos de la realidad llevados al aula para su estudio, que se construyen a partir de problemáticas actuales. Por naturaleza son interdisciplinarios e incluye en su explicitación: información y datos.

El objetivo de la enseñanza basada en casos es que los alumnos sean más curiosos, aumente el interés general, exista mayor respeto hacia otras opiniones, y ello genere un mayor aprendizaje, con una mejor comprensión de lo complejo que resulta formular un proyecto paisajista.

---

<sup>3</sup> Basado en "El estudio de casos como método de enseñanza". Selma Wassermann. Columbia University, 1994. Amorrortu editores.



El método de casos es la oportunidad que tienen los alumnos de discutir o examinar ideas importantes, nociones y problemas. No se trata de "llenar los recipientes vacíos con información temática" como forma de aprender, sino de enseñar a los alumnos a procesar la información: "a saber acerca de", a "aprender a ver".

El aula se debe transformar en un laboratorio para el aprendizaje de la enseñanza disciplinar. Es el lugar en el que no se pretende dar con una respuesta que sea la única correcta, sino por el contrario, es el ámbito donde se acrecientan las incertidumbres, donde se tolera la disonancia, se considera que el hecho de no saber puede ser productivo y que la certeza absoluta puede resultar contraproducente.

En cada encuentro de taller se construirán preguntas críticas para obligar a los alumnos a examinar ideas importantes, nociones y problemas relacionados con el caso. Estas requieren de los alumnos una reflexión inteligente sobre el caso y esto las diferencia enormemente de las preguntas que obligan a recordar una información sobre hechos estudiados.

Evaluación del docente: controlará tres aspectos importantes del proceso enseñanza: el tiempo (que demanda la tarea), las operaciones (el dominio de los conceptos y de los procedimientos) y los resultados (de cada una de las etapas metodológicas).

### 1.3.2. LOS OBJETIVOS PEDAGÓGICOS DEL CASO DE ESTUDIO

- . Desarrollar una primera experiencia proyectiva, en un caso de estudio real, actual y considerado necesario, por parte de un comitente.
- . Reconocer al sitio como un hecho preexistente a la intervención paisajista; al ámbito en general y de los elementos en particulares.
- . Introducir a los alumnos en la elaboración de un análisis crítico de la situación actual; profundizando las instancias descriptivas iniciales.
- . Descubrir y considerar la relación establecida entre el sitio y el entorno, mediato e inmediato (escalas de abordaje), relación de bordes y apropiación de externalidades.
- . Comprender y aplicar en un caso concreto el proceso metodológico de planeamiento del paisaje.
- . Introducir a los alumnos en un proceso (novedoso) de articulación intergrupala (entre grupos de alumnos y cuerpo docente) en la planificación y diseño del caso a partir de inter-actuaciones proyectivas particularizadas.
- . Esbozar una idea de gestión para la materialización del proyecto, y sustentabilidad del mismo (uso y preservación).
- . Impulsar el desarrollo de prácticas proyectivas con una visión interdisciplinaria, que brinden herramientas válidas para una actuación profesional en los distintos ámbitos y acorde a la problemática actual.

### **CARGA HORARIA DISCRIMINADA POR ACTIVIDAD CURRICULAR**

Discriminación de la carga horaria	Ámbito en que se desarrollan			
	Tipo de actividad	Aula	Campo	Total
Desarrollo teórico de contenidos		16 horas		



Ejercitación práctica

4 horas

Proyectos (Caso de Estudio bajo la modalidad de taller)

20 horas

Prácticas de intervención profesional

<b>Total</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>40</b>
--------------	-----------	----------	-----------

### **Materiales didácticos**

1 GUÍA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA

2. CASO DE ESTUDIO

### **Documentación básica anual:**

Plano de Implantación del Caso de Estudio a escala: Imagen y Plano de Implntación.

Plano Base a escala: Sitio-Entorno en soporte digital.

Ficha Descriptiva: Domino Jurídico, Comitente y Usuarios, Programa Primario de Intervención, Función y Destino.

3. SELECCIÓN DE TEXTOS DE AMPLIACIÓN TEÓRICA

### **EVALUACIÓN**

Se evalúa tanto del producto como del proceso. En este proceso final se permite el pasaje a la crítica, el mirar hacia atrás y balancear aciertos y errores. En esta etapa, cada miembro y el grupo se plantean nuevos proyectos.

La producción puede pertenecer al orden de lo concreto y lo real, como de lo imaginario y lo simbólico.

Se puede modelizar, diseñar, reparar, planear, relacionar, conjeturar o extraer conclusiones. En su desarrollo se hace algo, se reflexiona sobre ese algo, se forman conceptos y se sistematizan los logros y descubrimientos.

Acerca de la evaluación se basa en tres acciones complementarias: el seguimiento, la evaluación y la supervisión.

Docente de Comisión.

- Seguimiento sobre la base de crónicas de los encuentros. La evaluación y la comprensión desde donde se ha partido, que en base de ello se realiza el reajuste o se planifican nuevas estrategias o propuestas.
- Verificación de predicciones y resultados, entre objetivos y logros, entre proyectos y realizaciones.

Profesor del Curso.

- Seguimiento y Evaluación, estarán referidos hacia el grupo, a la tarea y a la coordinación docente de las Comisiones y serán objeto de las mismas:

Criterios de Evaluación.

Para el grupo: Cooperación, Aprendizaje, Comunicación, Actitud hacia el cambio.

Para la tarea: Abordaje del tema y la actividad, Resolución de dificultades y problemas, Autonomía y autogestión, Aprovechamiento y aporte de materiales, Ensayos e intentos creativos, Conclusión, proyectos y producción final.

Para los Docentes: Forma de introducir el proyecto, Formas de intervención, consignas, devoluciones, estímulos, Actitudes hacia el grupo y la tarea, Comunicación intelectual y afectiva con el grupo, la tarea y la institución, Capacidad para observar, evaluar, y solicitar supervisión.

Supervisión: Esta función es ejercida desde fuera del ámbito y tiempo del taller, con el conjunto de los integrantes docentes del curso. Con la discusión de crónicas, sugerencias mutuas, hipótesis o señalamientos, etc.

### **SISTEMA DE PROMOCIÓN**



Asistencia y Evaluación:

**Del régimen de Promoción como alumno regular sin examen final**

- a) Alcanzar una asistencia del 80% de las clases teóricas y prácticas ó teórico-prácticas.
- b) Aprobar con un mínimo de siete (7) puntos el 100% del Anteproyecto del Caso de Estudio y el Examen Parcial de los contenidos desarrollados en el curso de la asignatura.

**Del régimen de Promoción como alumno regular con examen final**

- a) Alcanzar una asistencia del 60% de las clases teóricas y prácticas ó teórico-prácticas.
- b) Aprobar con un mínimo de cuatro (4) puntos el 100% del Anteproyecto del Caso de Estudio y el Examen Parcial de los contenidos desarrollados en el curso de la asignatura

En caso de no alcanzar el mínimo de calificación requerida para continuar en cada uno de los regímenes, el alumno podrá recuperar una vez cada evaluación parcial. Además, podrá disponer de una segunda oportunidad, por única vez, para recuperar alguna de las instancias de evaluación.

Tipos de Calificaciones

Supervisión, Seguimiento y Evaluación. Grupos de 3 a 5 Alumnos.

Calificación individual sobre un examen oral y/o escrito.

Sobre el desarrollo del Anteproyecto del Caso de Estudio

Diagnóstico **Calificación grupal** obtenida en la Exposición.

Anteproyecto. **Calificación grupal** obtenida en la Defensa del Anteproyecto.



**PROGRAMA DE ACTIVIDADES**

**MOMENTO I**

**La Construcción del Caso:** Implantación, Sitio-Entorno, Oferta y Demandas, la definición de la Intervención.

**MOMENTO II**

**La Resolución paisajista:** Estructuración y dinámica biofísica, las tendencias y la estabilidad de la Obra.

**LA TEORÍA PAISAJISTA**

CONCEPTO Y OBRA		CONTEXTOS Y NIVELES		ESPACIO Y ELEMENTOS		MORFOLOGÍA	
1. Concepto del Paisajismo	2. El Proyecto Paisajista	3. El paisajismo en el contexto histórico	4. Niveles y Tipos de intervención	5. La potencialidad del espacio paisajístico	6. Los elementos vegetales de la paisajística	7. Llenos y vacíos	8. La dinámica del paisaje

**LAS PRÁCTICAS PAISAJISTAS**

**MODULO I**  
*Estudios previos*

**MODULO II**  
*Hipótesis de Intervención*  
**PRONÓSTICO**

**MODULO III**  
*Idea General*  
**ESTRUCTURACIÓN**

**MODULO IV**  
*Anteproyecto*  
**PROYECTO**

**DIAGNÓSTICO**

*Alfredo H. Benassi*  
*Profesor responsable de la Asignatura*  
*La Plata, abril de 2011*